



# النهضة

فلسطين  
تشقى  
من السحار

٣١ ماي ١٩٣٨	الادارة: نهج سيدي بوخرسان ٢٨ تونس المدير: محمد بنيس تليفون ٣٤-٤٠	٣٠ صاتيميا
31 Mai 1938	ADMINISTRATION 1, Impasse du chanteur, Tunis T. téléphone: 34-40 Publicité: 28 Rue Sidi Bou Krissan	30 Centimes

من صفحات لورنس المجهولة :

## ملك الصحراء

### حرفان بكشفان عن سر من اسراره

لا يزال اسم الكولونيل لورانس الضابط البريطاني الشهير مكن في اذهان الحرب الكبرى من حمل العرب على الفاتح في صفوف الحلفاء قبل للجيوش البريطانية الانتصار في ماسيا عوطا باسرا كثر لم يوفق الكتاب والمؤرخون لاماطة الاسم عنها الا الايل منها اما الجزء الاكبر فلم يكن يتعدى ضروب الخيال

سر حرفين

وقد اهتم الاميركيون في نسخة الاخيرة اهتماما كبيرا بمرآة جديدة من اسرار ملك الصحراء غير المتوج بكشفوا عنه في كتاب قوام الحكمة السبع وهو الكتاب الذي وضعه لورنس قبل وقته بسبع سنوات

والمعروف عن هذا الكتاب انه كان يمثل الثمن رغبة من مؤلفه في الابتداء وله العدد اليسير من القراء

وقد مهد الكولونيل لورنس لكتابه هذا مقدمة مواصلة وحيا الى د. س. ا. هـ.

اما سر هذه المقدمة واسم هذا الشخص الذي يستتر وراء هذين الحرفين فذلك ما لم يبح به لورانس لاحد

سارلا اوردجون

ولكن المصدقة كما يقول الاوردجون خير معين للصحة فقد تمكن المستر ستانفورد جروبيج وهو صحفي امريكي معروف في اواسط نيويورك الادبية من ان يبتدئ الى ان يكتشف الحرفان الاولان من اسم سيدة كانت ذكرها عن رقة لورنس

ذلك ان المستر ستانفورد جروبيج كان قد قد كتب الى والده المقيم في فلسطين يسأله عن احوال ابنة عمه التي كانت في القدس قبل الحرب

الظلمى فرد عليه والده يقول ان ابنة عمك « سارلا اوردجون » قد اعدت النرك رما بالمراسم في اثناء الحرب منذ اكثر من عشرين عاما

وزاد الوالد على ذلك ان الفتاة كانت من اصناف الصهيونية عملت مع لورانس وضعت بجبايتها من اجله

ولكن الفتاة اعتصمت بالحمى قهرى عايشا الجور برووس نادق حتى خارت قواها ووقعت دما كانها تريد ان تتكلم في هذه الملاحظة تقدم اليها ضابط اخر يقول لها لقد اقتضت المصلحة فيجب ان تموت في صوب مسمدها وافرغ في صدرها ما فيه من الرصاص

وقد ظم قيمة بعد ان الضابط الذي قتل الفتاة كان من رجال قلم المغارات البريطاني ايضا وانه انما عجل بقتلها خوفا من ان تتكلم في الملاحظة الاخيرة

وهكذا وضعت سارلا اوردجون بجبايتها في سبيل اقاء صديقها لورنس ونورته في الصحراء فكانت بطلة لك القصة التي تاقى الان ضوما على هذين الحرفين اللذين يجدهما قاري كتاب « قوائم اسرائيل »

## مولد الرسول

اي نور بدا يسوعه وضى اية الله قد تجلست ولاحت ولدته كشمسة النور ام صوحت العاقل في الفايق هزت بث الذعر في قواد « مائة » طاما الشوك راسه من صدادها

نشا الطفل في الحجبور يتجسا مسلا الله قلبه ونسلا فرأى الحق في (العقيق) نواى حجبته حجبارة ونشوش جمدو وجهها حنايا وزاى هزمت بالقول واستغرق الام غير الف القلام اصر فيها اكرم النفس ان تذوق ونشوش ليس يدي على التمام حراكا

كفل الطفل حذو ثم ولى باغ السن في البناء ولمسى قدوة الاين حقا وصدا

عرفته خديجة ناصطوته طامت بحة الشفد فراحت شغفها خلاسه ونهاد قدشت الى الجلال ورامت اسرة سادها الهوى واحتواها

شغل الله قلب احمد بالمشى للعبال طلب قيسا قبتدي له هنالك جبريا ضمه ضمة قضارت قنواة شاء الله للكرم والعد قات قوله الرجال وقامت وتمالات عليه في كل صوب اشفق القوم ان يزول وبمضى وبم الضيف يطلب حقا وقديما تذرع الناس بالقديمما تجسموا ونادوا جاهد الواحد المؤمل فردا عرض الدين في القابل دهر

امر الجهد في البداية يوما راعهم قوله الحقيقة انه خادوا في الزمان ايات نصر نصروا الله بالحليل من الما نزل شدة النبي حوامهم فاستظلموا برابة من اخاه طاعت في كداه بالحليل وال واستقرت على الكرامة وتسررات على ديار انور وتبدت على الفرائين والليل شرت روعة العروبة في الارض

في فرق هتدب خزرجي فاصاخوا لحسنه والى روى ثم راحوا الى المكاث العلي ل والفض من نجح زكي في وداد محبيب اخوى نصرت في سادها البشري جمل ورات على القوى العصي ز ورفت على النضر الجنى شروان في عز داره الكسوف الى وجازت بقصر الرومي ض ذلك الهدى برى سرى

بوشاح مسكرم ذهبى فوق نقش ممدود مذوى س وساما من السناء الهوى باسط الحشك للفتيح نصي

ل وضاق السيل عند اضي واقل الحظ من حبيب سمى احمد محفوظ

اساطين الاختراع

## ايلي هوتيني

### مختبر الة حليج القطن

عقد في مصر اخيرا مؤتمر دولي للقطن وقد رابت لهذه المناسبة ان اورد هنا كلمة عمدة عن تاريخ ذلك الرجل الذي لولاه لما بلغت حالة القطن هذا الشا البعيد من التقدم وما تبوا المسكنة الاولى بين الحاصلات الزراعية والقات قديمة تلك السناء التي تشغل بها اليوم ملايين العمال والصنام والجار في جميع انحاء العالم اعني به « ايلي هوتيني » الايريكي

كان والد ايلي نالما وميكانيكا على السواء فكان يفتي مجموعة كالمعين ادوات النجارة والحداثة وقد غرم ايلي هذه المجموعة كان يستعملها في كل ما يمين له من المسائل الميكانيكية التي اخذها من والده ثم ترك مدينته ولم يعد يهتم الا بالرياضيات والاعمال اليدوية فكان يقوم في حداثته بتدريس آلات « كمان » وغيرها من الآلات الدقيقة

وقد حدث مرة ان ذهب عائلته يوم الاحد الى الكنيسة ولكنه تخلف عنها واحتل ساعة والده وانك جميع احزانها ثم اخذ بفضها فقصا دقيقا حتى اذا انتهى منها اعاد تركيبها بضاوة جعلت والده لم لا يلاحظ محدث وهكذا تكونت عنده منذ ذلك الحين تلك الميكة من تخليد اسمه بين اساطير الاختراع

ولما بلغ ايلي الثالثة وعشرين من عمره عاقر الى « بيل » والحق جاءهم انك على الدرس والتفصيل بجد وشط ولكه لم يفقد مياه الحق لا اسائل الالية اذ حدث مرة ان قد جازا من اجرة معمل الكلية وعجز الجميع عن اصلاحه الا هوتيني الصغير فقد تمكن من مالمته فاعادته الى كانه عليه مما لفت اليه انظار سائده

غير ان دوائر العالم لم تكن تقدر في ذلك لا الصالح المولع بالظريات اما امثال ايلي ممن ظهروا بقدرة عظيمة وحسن استغلال المسائل العلمية فكان نصيبهم النسيان ولذلك انز ترك الكاية والاشتغال بالتدريس حتى يستطيع ان يشق فاقا الى اكارولينا الجنيوية حيث التحق باحدى المدارس الاهلية بمربى ضليل لم يشجعه على الاشتراك طويلا في هذه الوظيفة ولذلك لم يلبث ان تركها

وقد تعرف في هذه الاثناء بارملة مربية « مدي جرين » فاعجبته بذكاء ودعته الى قصرها حيث تيات له الفرصة لمقابلة اصداها من اصحاب ضياغ الواسعة والنفوذ القوي في المناطقة كما ساعدته هي بالمال وفردها

وادرك ايلي هوتيني من حديث له مع هؤلاء انهم يودون لاكتا من زراعة القطن لولا الخسارة التي ناجقهم من جراء عملية فصل القطن عن البذرة قد كانت عملية شاقة ككاف نفقات كبيرة

تذهب فائدة القطن وكان يقوم بها السيد لمحقون فالضباب يستغرق حليج الرطل الواحد من القطن عشر ساعات ذملة

وهذا لفت علة فكرة حذير « ليدل » فلهذا ذك انه بعد يوم فليل طلب « لوزة » من الاطن واخذ بفصل القطن عن البذرة بصابه باصابعه وهو يعجب لصبر العبد على اتمام هذه المهمة الشاقة

صاحب بطرس ساورس بمساعدة السادة واناجم

ولميري : لو بعث ايلي من قبرة ليرى تزارع القطن الشاحمة والمصانع الهائلة التي تستعد لها جونا ولايين الاحاب الذين يشون عليها ملك العوايد عظيمة التي شعرت بها لاحتانية عاملة

بالذات من مائة رضاله الذي ام ينيه في حياته



## مشاكل البترول والفضة

في المكسيك وموقف السليو ر كرونياس  
رئيس الجمهورية المكسيكية  
بمدة تاريخية عن عصامي الشهر

انتشر في هذه الايام اسم السليو كرونياس في  
مشارق الارض ومقارها ولا يخفى ان هذا الرجل  
يجري في عروقه دم هندي ودم اسباني وقد اخذ  
هنا ي ساطته عن ستان اكر مما اخذها عن  
ليون و ليس هو اول خلاصي قلد زعم لمسي  
متصب في بلاد قمة خلاصي اخر هو السليو  
ديار ظل خسا وتلايين سنا فاضا على ناصية الساطة  
الطلفة في تلك البلاد قد صبحه اليسر والاقبال  
في غفواته ووجاهه ولكنه لم يكن يتوخى في  
سياسة نهجا سياسيا خاصا

لا يخفى ان الحالة السيئة التي صار اليها الهنود  
في المكسيك وقاسوا الامرين من خرافا وحلمهم  
يطوقون الفتنة من عتالها في سنة ١٩١٠ ر كرونياس  
شان كبير فيها قد كان في الخامسة عشرة من عمره  
في ذلك الحين

ولد لازارو كرونياس في سنة ١٨٩٥ م ثاب  
يجتهد الزراعة وتربية الماشي ولا يثبت الثروة  
كان يتعلم الطبعة فجزها وحمل الهندية واضم الى  
الوار واحد تدرج في مراب الهندية حتى صبح  
جنرا والام لكن سنة قد تجاوزت الخامسة  
والعشرين وفي سنة ١٩٢٠ انخبته ولاية ميشواكان  
مستط رله حاكما عليها

ولما استوفى الامر للسليو كاس وقضى على  
الفوضى ونظم شؤون البلاد واحتل منصب رئاسة  
الجمهورية في سنة ١٩٢٨ اعيد انتخاب لازارو  
وكرونياس حاكما على ولاية ميشواكان ثم استند اليه  
وزارة الداخلية فوزارة الحرية واخيرا اختير  
رئيسا لحزب وطني الثوري في سنة ١٩٣١ خلفا  
لزعيمه

وكان الدستور المكسيكي الجديد يعول دول  
تجديد مدة رئيس الجمهورية وهذه المادة قد دره  
ست سنوات ولو بقي كاس زعيما للحزب لتسنى  
له ادخل بعض التعديل في الدستور والبقاء على  
رأس البكر اما الان فكر كرونياس قاض يسد على  
اصية استقلالها والاحوال قضى لتزوي سلفه من  
مسرح السياسة قانض كرونياس رئيسا لاجمهورية  
في ٣ يوليو سنة ٣٤ راسا لم الرئاسة في شهر ديسمبر  
من تلك السنة غادر سلفه البلاد وذهب الى الولايات  
المتحدة للاقامة ولما خطر له في التالية الرجوع  
الى المكسيك والعودة الى معالجة شؤون السياسية

اجبر على هجر البلاد والسير على طريق المنفى  
ولم يكن الرئيس الجديد ميالا الى المزاح بل  
كان جادا في كل احواله قد ا المكسيكيين الى اقيده  
بقوانين عديدة تحكى القوانين التي كان الاسبرطون  
الاتقدمون يسيرون عليها قاضي امدة الف وار و  
باقتال لمراس في الساعة العشرة لرا وشدد في  
مناخية السكيرين وان هو ذاته مثلا يجنس في  
هذه الامور قام يكن يذخن ولا يغرب مسكرا  
وكان يستيقظ دائما في الساعة الرابعة صباحا ولكنه  
استبقى اللوثيا الوطنية لان فيها مورالحا انا الحكومة  
لا يستهان به

وكان البرنامج الذي وضعه على اثر ارتقاؤه  
الى منصة الرئاسة يقتضي مقدارا وافرا من المال  
وليس يس ابن الزار والراعي على الرغم من  
وضوئه الى اسمي منصب في بلاده كان من اصاه  
وقضه فقلت بالملة في دهنه حيلة شطط العيش  
الذي فاسلا في حدائنه اعتمد القضاء على الاستبداد  
واجبا المساواة بين الجميع ولم يقتصر في ذلك الزارم  
فعمل على صخ جبر قزوع النشاط القومي باصعة  
الوطية سره بان ذلك في الصناعة او الاجرة

وبدا بكيار الالاك قضط ووزع في خلال ٣  
سنوات ٢٣ مليون قدان ونيفا وبذلك اصطدم بقبة  
كاداء قد كان يبرزه المال اللازم لاسنة لال تلك  
الاراضي على ان المكسيك بلاد غنية فقها ببورجان  
غزيران الفضة والبترول وكل هذين الموردتين

يستندرة الانجلوسكسون الا ان التقود الفضية  
تنت قيمتها فاصين فمها اعرضت عنها رعين على  
اصحاب المذامح المكسيكية وجود مشيرين لها  
يستخرجونه منها لرام يعمل الرئيس روزفرت الى  
تعزيز نظرية التعادل بالذهب والفضة على سواه  
وكان من وراء ذلك شراء الفضة بثمان بقون السعر

المعروف في السوق  
اما مسألة البترول فتختلف عن مسألة الفضة  
لان ابار النفط المعروفة من اغزر الابار في العالم  
تسيطر عليها شركات الكازية و اميريكية والحق  
يقال ان معركة البترول ليست حديثة العهد فان  
الرئيس كرونياس من ثلاث سنوات في القاه الانتز  
للمنوح لا كبر شركة اميريكية ولما اعترضت تلك  
الشركة على ذلك زاعمة ان هذا الامتياز منسبي على  
وثائق معقودة مع الرئيس كاس دخلت القضية

لمحاكم وطال المهدلتها  
الا ان العمل الجديد الذي بشرة الرئيس  
كرونياس يدور على اسباب اخرى فن قابة العمل  
عمدت الى وضع شروط جديدة على الشركات  
الاجنبية تتفق باستخدام الوطنيين في العمل والنظر  
في رفع مستوى مرتباتهم وكان من وراء ذلك زيادة  
في نفقات الاستثمار تبلغ ٦ مليارات قرنك على كبر

مرام لصالح الربح في احسن سنة من السنوات  
الاخيرة لم يبلغ ذلك هذا المبلغ فاقترحت الشركات  
بعديد المبالغ الذي يمكنها التضحية به من ارباحها  
فردت المحكمة العليا الاقترح المذكور وابت  
الشركات الامتثل لحكم المحكمة فتبينت اصدار  
الرئيس كرونياس مرسوما قاضيا باستهلاك ابار  
البترول والف مجلس ادارة للبترول

وغني عن البيان ان قول ان الانجلوسكسونيين  
لم يقاموا هذا العمل بالارتياح وان لديهم عدة  
وسايل اصون مصالحهم اد لا يكفي احتياط البترول  
اما اهم نغاه وبيده

وفي الرقيات الاخيرة ما بين الدرائح التي  
تقوم به المكسيك في هذا الصدد

## معنى سفنكس

١٠ نظرة

سفنكس كلمة يونانية لو حولت نكتريا  
با حرف لائية لحامت بدلة الوردية في حالة الرقع  
Sphigges وبدة الصدة في حالة الاضائة Sphigges  
هي عند مشتقة من فعل Sphiggo ومناد حرق  
واضق وضم وسق وصق وهم يكتبونها بجمعين  
اليونانيين او غويين كما نراها

والحيان عندهم اذا تجاروا تالظت اولاهما  
نونا ولها يكتبها غر اليونانيين Sphiggo ويرى  
بصراء بلمة اليونانيين ن الون عندهم اي N  
نحمة وليست من اصل اللفظة والامثلة عندهم  
حجة لوجود الون مقحة في قلب الكلمة وليس هنا  
محل لثابتا في اشر من ان تذكر وبسوطية في

كوب الصناعات ولا سيما اذا اجتمع ساكنان كما هو  
الامر هنا فاننا ان كرتانها با حرف عرية وبلا نون  
نكتها هكذا (سفنكس) اي بين ساكنة وقصه  
مفوحة عليها كاف ساكنة وفي الاخر بين غير مصري  
ولقوم من الناطقين اضافة هي ازم فجمعون  
نونا بين الساكنين او بين ما هو من قبل الساكنين  
اي بين الحرفين المتماثلين او المدغمين نايضا خاصة  
وهؤلاء العرب يقولون الحروب والذرونج

يجب على النساء  
من واجب النساء التي تريد المحافظة على  
صفا وجه اجسامهن ان يشرن في كل صباح كاس  
من ماء بركوس «Pargos» يتلاف المعدة والكبد

والعند وجنيل والبرنس والانجاس والحظ الى  
غيرها وتعد بالمئات ولا يقولون ابدا ما يؤوله اخوتهم  
اي الحروب والغدوح والسرود وجيل والبرنس  
والاجناس والحظ وقد ايد هذا الراي الغنسي  
بوازاق في معجمه « اصول الالفاظ اليونانية »

٢٠ سبب تسميته سفنكس

اما سبب تسمية اليونانيين لابي الهول (والاصوب)  
ان يقال لابي الهول على سبيل الحكاية المشهورة ولانه  
هكذا نطق به العرب منذ ان عرفوه (قو لاهم  
يروون عنه انه كان يتعرض للسائقين في طريقهم  
وبلتي عليهم امثلة مبهمة معقدة صعبه الحيل فكن  
احسن الاجابة عنها تركه في سبيله وان ناكها قوا او  
لم يحسن الاجابة عنها ضمه او حرقه على صدره  
واقترسه او عبارة اخرى سلفه او حرقه على صدره  
واقترسه

اذن معنى « سفنكس » السائق او الصائق  
وهكذا يقل على كل كلمة يونانية او لائية احادية  
الهاء او ثنائية اذ تجد لها دائما مقابلا في لغة عدنان  
ولا يعلم العرب سبقوا غرهم الى وضع اللفظ ام  
الاجانب سبقوهم اليه ولها يقال في مثل هذا الموقف  
الخاص في اللغة : هذه اللفظة تنظر الى الكلمة الفلانية  
الداخلية ولا يقال ابدا ان العربية من الداخلية او  
الاجنبية من العربية

٣٠ تأييد للمعنى غير منتظر  
الغريب في هذه المفردة ان الكلمة (سفنكس)  
اي صفيق جاءت في مجازهم كما وردت في مجازنا  
فالسفنكس عندهم الصفيق الوجه في لغنا فترى  
هذا المعنى في معاجهم تتحقق صحة ما نقول او  
ان شئت اسال خبرهم في لغتهم واما في لغنا  
فالغني مشهور ايضا قال الزعشقي في اسامه  
« ومن المجاز : له وجه صفيق وعود بالله من  
صفائة الوجه » وفي القاموس « وجه صفيق بين  
الصفائة : وقع وقد صق ككرم »

٤٠ خلاص ومصاص

معنى « السفنكس » اليونانية : « السائق او  
الصائق او الصفيق » في لغنا على حد ما اوله حقائق  
لغويين الذين قلله در اللغة العربية حلالا لاعتدات  
وموالة المعجمات وما اطيب جناها وما ابداع سناها  
الاب انستاس ماري الكردي

المرأة المصرية  
بين الشرق والغرب

تلقينا من حضرة « يوسف قهي » مقالا  
بمحا بداه بالاشارة الى الزعم السائد بان المصرية  
قد قطعت شوطا بعيدا من الرقي . وقال انه  
يعرف حالات متعددة تنقض هذا الزعم من اساه  
وتكلم عن حظ الفاتاة المصرية من مظاهر الحضارة  
فهي تردي احدث الازياء وتطعن في انضم  
الامارات . وقد تملك سيارة خاصة . وقد لا  
ينقصها في حياتها شيء مما تمنع به الفاتاة الغربية  
ولكن عندهم هذا الحديث يمتني مواصلة اليه المدينة  
الغربية بالنسبة لفتياتنا

وتحدث الكاتب عن علاقات الفاتاة المصرية  
بصاحبانها وقال انها اما علاقة غيرة وحسد يشوبها  
الظواهر بالودة واما علاقة اخى مبنية على مصالح  
وقال ان لمكة السخون والفن والتسويق  
الظن في العالم قد بلغت الكميات التي استهلكتها

صورها في الصالون او تحسن اختيارها والامر  
كذلك في انتقاء الوان القماطين وتقسيمها  
وقال ان صفاتها النظا تغير حقيقتها كادعائها  
مثلا انها ذات حجب ونسب . ثم الايام بالذراء  
وما تطلب كل هذه الدعاري من كذب وافتراء  
يسهل كشفه لاول وهلة

وختم الكاتب مقالته بما يلي  
واذا كانت العيوب الاخرى في المرأة  
المصرية مثل مثل ضعف الاراد وقدر الشجاعة  
الادبية وانعدام شخصيتها وسهولة اقتيادها واستجابها  
لما يصط بها من المؤثرات . واخيرا الى عصره عن

اباء ابايدي الاساسية للحضارة الاوربية . قد  
يرجع الكثير منها الى المجتمع المصري وتقاليد  
قد ادم المرأة بطريق ابعاء العرف الاجتماعي  
لها بهذا الركن الضئيل الكثير من المقومات الحافقة  
التي تجعلها خنوقا كريما جديرا بان يسب وطنه  
رجلا ذوي مروعة وشهامة . وقد دعا كني حسد  
الجنديين في مصر نائلا ( كيف نكون احرار  
واما ما عبيد )

ولكن الحرية لاتعطى الا عن حرة وكذلك  
ينبغي التدرج فيها . فالنساء الاوربيات لم يثقلن  
المساواة بالرجال الا بعد الحرب العظمى بعد ان  
جالت محل الرجل في المصانع خلال الحرب فقامت  
بنصبيها في تكاليف تلك الحرب خير قيام واستحققت  
ان تدل مطالها

الاحتفال بالمولد النبوي الشريف  
في عاصمة سيناء

الريش - احتفل امس بخاتمة ليالي الولد  
النبوي الشريف . فقاطر الموظفون والاعيان  
ورؤسا العشائر على سرادق الاحتفال يتقدمهم صاحب  
العرصة علي شاهين بك وكيل محافظة سيناء القائم مقام  
محمود هاشم بك قائد حماية العريش  
وبعد ان اقي بعض الخطباء كلمات اشاروا  
فيها الى هذه الذكرى المباركة اطاحت الاسهم الارية  
ثم تالت القصة الشريفة واقترنت حلقات الاذكار في  
ساحات الاحتفال .

وفد نحر المجلس المحلي ووزارة الحرية  
وطاية الشجانية عددا من المشايخ ووزعت لحومها  
وقدمت من الارز والخبز على الفقراء والعوزين  
فانطلقت الستهم بالدعاء

القول العظيم

الوردة الحمراء ..

اهدت الى الشاعر اورد حمراء فكتب اليها  
يقول :- هذه الوردة التضيرة فيها  
حمرة كحباب في وحيتك  
انت اهديها الي ولكن  
انا اهدي تلك السطور بك  
اد لولا الهوى القديم بفليبي  
لو هبت الحياة بين يديك ..  
محمدا ..

احصاء كميات القطن

التي استهلك في العالم  
لندن لمراسل الامرام الخاص -- نشر اتحاد  
جميعات اصحاب المغزول التنتيغ لاولى الاحصاء  
احصاء استهلاك القطن في مصانع القول في البلدان  
التي تضع احصاءات اليها في هذه الاشهر الستة التي  
اتت في ٣١ يناير ٣٨ وقد قيل ان روسيا واطاليا  
واسبانيا ترسل احصاءات وقد اعدت تعبيرات  
عن الكميات التي استهلك في روسيا واسبانيا ولكن  
روى من اصوب عدم قدر الكميات التي استهلك  
في ايطاليا  
وتال الاحصاءات على هبوط في نشاط صناعة  
القطن في العالم قد بلغت الكميات التي استهلكتها

من جميع انواع القطن ٣٠ مليونا و ١٢٤ الف باة  
اي بتس مليون ٢٣١ الف باله عن الاشهر الستة  
التي تالها في سنة ١٩٣٧  
وقد زاد المستهلك من القطن المصري والقطن  
الهندي ولكن يوجد قص كبير في الكميات التي  
استهلك من القطن الاميريكي والاطن المخله  
الاخرى وكان البطء في استهلاك القطن الايريكي  
اكثر عدل في هذا القص

وتدل الارقام خاصة باستهلاك القطن المصري  
في الاشهر الستة التي تلت في ٣١ يناير الماضي على  
ان الكميات التي استهلك منه بلغت ٥٧٦ الف باة  
اي بزيادة ١١ الف باة عن الكميات التي استهلك  
في مثل هذه امدة من عام ١٩٣٧ فقد كانت ٥٦٥  
الف باة

وكان مجموع الانتاج المخرجة في المصنع من  
جميع انواع القطن في ٣١ يناير الماضي في البلدان  
التي ارسلت احصاءها خمسة ملايين وخمسين الف  
باله مقابل خمسة ملايين و ١٠٠ الف باة في ٣١  
يناير سنة ٣٦  
وكان مجموع القول في العام في ٣١ يناير  
الماضي ١٤٧ مليونا و ١٥٧ الف باة مقابل في ذلك  
اطاليا مقابل ١٤٩ مليونا و ٦١٨ الف باة فزول في  
الماضي

كثير من ١٠٠٠ جنية مصري في اليوم

ينفق أهل الماهرة مشاهدة الافلام

ما لا يجد فيه ان أهل القاهرة ينفقون  
يوميا ما لا يقل عن ١٠٠٠ جنية لمشاهدة افلام  
السينما اذ انه من السهل جدا تقدر هذا المبلغ او  
عنه ان في القاهرة سبع صالات لعرض الافلام لاول  
مرة على الجمهور وان ايراد كل صالة في المتوسط  
مائة جنية يوميا فاذا جمعنا ايراد هذه الدور السبعة  
وقدرناه بصياغ ٧٠٠ جنية في المتوسط واضفنا اليه  
ما ينفق على تسليته من ايراد دور السينما الاخرى  
التي تعرض الافلام لاني مرة ما يبد ذلك فاه  
من اليسير ان تصور ان أهل القاهرة ينفقون يوميا  
اكثر من ١٠٠٠ جنية لمشاهدة الافلام

والهم هو ان معظم هذه الافلام اجنبية وان  
معظم دور السينما ملك للاجانب وهذا يؤسف له  
انه ليس ثمة قانون يحتم الاحتفاظ بايراد تلك الدور  
في داخل البلاد فكمكانا فقد يوميا ١٠٠٠ جنية  
مصري من ايراد القومية المصرية

وبدقنا التفكير في هذا الموضوع الى المناداة  
بوجوب الاكثار من اخراج الافلام المصرية والى  
الاسراع بانشاء دور سينما مصرية حتى يدفع  
الجمهور المصري هذه الاف من الجنيات لبني وطنه  
بدلا من ان يدفعها الى غيرهم من الاجانب الذين  
ينعمون بهذه الفرصة الذهبية

ولعنا لا نبالغ اذا قلنا ان صناعة السينما في  
مصر لا يمكن ان تكون مريحة الا اذا عملنا على  
حماية الفيلم المصري وعملنا على تمصير دور السينما  
فهل من رجال المال والاعمال عندنا من  
يردون الانتفاع من هذه العمالية الحساسة البسيطة  
فتتهزون الفرصة وبادرون بالمساهمة في صنع افلام  
مصرية تمصير بها السوق المحلية كما يبادرون  
بالمساهمة في انشاء حلقات من دور السينما في عواصم  
المعديرات وفي الاقاليم

انهم لو فعلوا ذلك لعملوا على حفظ اموال  
بلاد لاناه الوطن وكان لهم الشكر كل الشكر  
لانهم يعتبرون قد اعدوا في تأسيس صناعة السينما  
على اسس قوية مبنية تضمن المصنفين بها الربح  
والحياة .

تدبير نصف العجز

وكان العجز في الخزانة قد قدر بمبلغ اربعة  
ملايين من الجنيات لولا اضافة مليوني جنية الى  
الارادات منها مبلغ ١٨٠٠٠٠٠٠ ج قد تدرت « مليوني جنية »

سيدتي اترفين  
الصيغة العربية « (لاموريسك) » ؟  
لا بد ان شهرتها وصلت اليك والا فاذ  
من مصاحبتك ان تعرفين ان (لاموريسك) هي  
الصيغة الصالحة صمغ الاقمشة والتي قلدها افادت  
جلبتها الانواع  
ان (لاموريسك) التي اخترعت لاجلك  
يؤدي اليك احسن المزاج  
فياح جميع مفازات العنقاير واطيرة

## La Mauresque

للضرائب اعم بدله والباقي من « ماير الاخرى  
التي اتخذت لاحامه الايرادات ٧

مشروع امد « وطني

ويرجع العجز في الخزانة الى الريادة  
التي اخذت في الاغنى على مشروعات الدقاع الوطني  
رما حرصت عليه الوزارة من التعجيل بتزويق قوة  
الجيش ومعدات الدقاع

وقد كرر مرسل الصحة الاجلبيقة ان قبة  
الاعتماد المخصص للدقاع يبلغ ٤٠٠٠٠٠٠ ج  
والرقع ان المقرر لادقاع هو مبلغ ٤٠٠٠٠٠٠ ج  
م غير مبالغ ٥٠٠٠٠٠ ج مخصص لفتات تزيق  
الماحدة « اشياء الطرق العسكرية » وغير  
٢٩٢٠٠ ج اصلحة الحدود وهي تابعة لوزارة  
الدقاع

في

تكتات الجيش « بريطاني

وسما يجدر ذكره ان مشروع الميزنة لم  
يضمن ادراج مبالغ لانشاء التكتات العسكرية  
لان حسابها لم يحد حتي الان

ايواب اعتمادات « دقاع

وقد ادرج في الباب الاول من اعتماد الدقاع  
مبلغ ٧١٢٠٠٠ ج وفي الباب الثاني مبلغ  
١٥٨٠٠٠ ج وفي الباب الثالث للاعمال  
الجديدة مبلغ ١٥٨٠٠٠ ج وادرج في الباب  
الاخرى يام ٥٠٠٠٠ ج وهو غير المدرج  
الطرق العسكرية كما تدنا

اتروعات للدقاع الوطني

ولماسة ماتين من العجز في الميزانية سنة  
١٩٣٧ - ١٩٣٨ خست بالعجز على الرغم من انها  
تضمنت باعجز على الرغم من انها تضمنت مبالغ  
اضفت من الاكثار للدقاع الوطني ومما قرض على  
الوظفين التبرع به وهو ما استبد كله من مشروع  
مراجعة سنة ١٩٣٨ - ١٩٣٩

في ميزانية الدولة

المصرفات ٤٠٩٣٢٠٠٠ جنية

الارادات ٣٨٩٣٢٠٠٠ جنية

٤٩٤٢٠٠٠ جنية للدقاع الوطني

يعرض على مجلس الوزارة في الجاسة القادمة  
للتشروع الفصلي لميزانية الدولة وبعه المذكورة التي  
اعدها دولة وزير المالية عن السياسة المالية العامة  
ولا تزال الازواق الخاصة بالمشروع والمذكورة في  
الطبعة الاميريكية ينتظر ان يتم اعدادها غدا او بعد غد  
وقد ابرق احد مراسلي الصحف الانجليزية  
الى حريته بيانات عن ارقام التزانية تضمنت  
الاطخاء الى جانب ما جاء فيها من المعلومات الصحية  
وتتشر فيما يلي الارقام التي وردت في مشروع  
الميزانية :

لنصروقات والارادات

بلغ مجموع النصروقات في مشروع الميزانية

الجديدة ٤٠٩٣٢٠٠٠ ج م ومجموع الارادات  
من المال الاحتياطي لموازنة الميزانية ٢٠٠٠٠٠٠ ج



## السكك الحديدية

الفرنسية والجزائرية

الرحلات الشبكية

تجدول على دفتر يصاحبه الاستعمال لمدة خمس سنوات اقله اصدرة المكتوب للحصول على ذلك موث من مكتب السكك الحديدية الفرنسية والجزائرية نتج من ذلك دفتر في اصدرة الجزائر عدد ٣

أحد أعداد ذلك مدة شهر - يجب ارجاء التاخير للجواب

## تأبين فقيد الادب

السيد مصطفى صادق الرافعي

كان امس . موعد حفال الرابطة العربية . مرور الام الاول على وفاة فقيد الادب والفن له السيد مصطفى صادق الرافعي . فلم تكذب على الدنيا على الساحة من اجل انك دار جمعية الشبان المسلمين بجمهورية كبيرة من العلماء والكبراء والادباء وشباب الجامعة وطلبة لآزهر . يقدمهم الاستاذ الكبير محمود يسوي رئيس الشيوخ السابق وحنن نبيه المصري بك وكيل مجلس الشيوخ والدكتور منصور فهمي بك مدير دار الكتب و الدكتور عبد الرحمن شندب والدكتور عبد الوهاب عزام و الاستاذ الشيخ مصطفى صبري شيخ الاسلام في تركيا سابقا والاستاذ محمد مسعود والاستاذ احمد لطفي وفضيلة الشيخ احمد شاكى وغيرهم كثيرين من اعضاء المجالس الشرقية والجمعية الصينية وفضليات السيدات والاعمال المنقذات في تمام الساعة السادسة بدئت الحفلة بتلاوة اي الذكر الحكيم . ثم وقف الاستاذ كامل زنتونة سكرتير الرابطة العربية التي كداسة الاقتراح فضمتها لجنة عاجلة من تاريخ الفقيد وإثارة منها بالمطف الذي كان يجمع به من لدن جلاله المغفور به الملك فواد الاول

وتلا بعد ذلك الاعلانات البرقية والبريدية ومن بها كتاب من صاحب العمل الدكتور هبكل باشا وزير المعارف وقد تشرفنا بها بعد وبرتبان احدهما من الدكتور عبد الحميد بن عبد الحميد الاخرى من الاستاذ خليل مطران

وعلى اثر انقائه من تلاوة الاعتذارات وقف الاستاذ الكبير محمود يسوي قائل كلمة ممتعة جلاها كثيرا من مناقب الرافعي . وقد قوطعت بمظاهر الاعجاب . ثم رتل الامية مدرسة عادين برئاسة الاستاذ ارد خربت النشيد الوطني الذي وضعه الفقيد تقابله الحاضرون بمظاهر الحماسة والاستحسان

وعقب هذا اشد الشاعر الاساذ ارد عجي المدرس بالفنون الشرقية قصيدة رائعة من شعره الرصين وقد قابله الجمهور بالاعجاب الكثير ودعى الاستاذ عبد الوهاب عزام قائل كلمة في ادب رافعي كان لها اجل وقم وتلا الشاعر الاديب الاستاذ محمود حسن اسماعيل قائل قصيدة اسميت اياها مراد . قد نشرها فيما بعد

ثم وقف الاستاذ امين حافظ شرف قائل كلمة اشد الرافعي في طائفة وفضيلة خطابه . وتلا الاستاذ السيد زياة قصيدة جيدة . وبعد ذلك القى الاستاذ محمد سعيد البيان كلمة في ادب الفقيد نوه فيها بحبيب الاقتحام بذرة المتأثرة واعقبه الاستاذ محمد حسين جبرية قصيدة طيبة الت الاسماحان ووقف من بعده الاستاذ كامل زنتون فتمت



**POMPEIA**  
L.T. PIVER  
PARIS

لسيون وغيرها بوميا فهي خلاصة من الزهور النادرة والرائحة التي تعجب الرجال والنساء من مستحضرات دار بيفار بياريس  
البيع بالحيلة من الثابت العام . جان براس نهج مسيكو عدد ٣٥ بتونس تليفون ٦٠٠٨

قصيدة الامير الحليل شكيب اوسلان . ثم نود . قد رعت الحليل في كل شيء . مير ما احسنت به الاتهام من روايتك خف الخلد وروح  
ثم وقف الاستاذ الكبير عبد الرحمان شيخ الاسلام في تركيا سابقا والاستاذ محمد مسعود والاستاذ احمد لطفي وفضيلة الشيخ احمد شاكى وغيرهم كثيرين من اعضاء المجالس الشرقية والجمعية الصينية وفضليات السيدات والاعمال المنقذات في تمام الساعة السادسة بدئت الحفلة بتلاوة اي الذكر الحكيم . ثم وقف الاستاذ كامل زنتونة سكرتير الرابطة العربية التي كداسة الاقتراح فضمتها لجنة عاجلة من تاريخ الفقيد وإثارة منها بالمطف الذي كان يجمع به من لدن جلاله المغفور به الملك فواد الاول

وتلا بعد ذلك الاعلانات البرقية والبريدية ومن بها كتاب من صاحب العمل الدكتور هبكل باشا وزير المعارف وقد تشرفنا بها بعد وبرتبان احدهما من الدكتور عبد الحميد بن عبد الحميد الاخرى من الاستاذ خليل مطران

وعلى اثر انقائه من تلاوة الاعتذارات وقف الاستاذ الكبير محمود يسوي قائل كلمة ممتعة جلاها كثيرا من مناقب الرافعي . وقد قوطعت بمظاهر الاعجاب . ثم رتل الامية مدرسة عادين برئاسة الاستاذ ارد خربت النشيد الوطني الذي وضعه الفقيد تقابله الحاضرون بمظاهر الحماسة والاستحسان

وعقب هذا اشد الشاعر الاساذ ارد عجي المدرس بالفنون الشرقية قصيدة رائعة من شعره الرصين وقد قابله الجمهور بالاعجاب الكثير ودعى الاستاذ عبد الوهاب عزام قائل كلمة في ادب رافعي كان لها اجل وقم وتلا الشاعر الاديب الاستاذ محمود حسن اسماعيل قائل قصيدة اسميت اياها مراد . قد نشرها فيما بعد

ثم وقف الاستاذ امين حافظ شرف قائل كلمة اشد الرافعي في طائفة وفضيلة خطابه . وتلا الاستاذ السيد زياة قصيدة جيدة . وبعد ذلك القى الاستاذ محمد سعيد البيان كلمة في ادب الفقيد نوه فيها بحبيب الاقتحام بذرة المتأثرة واعقبه الاستاذ محمد حسين جبرية قصيدة طيبة الت الاسماحان ووقف من بعده الاستاذ كامل زنتون فتمت

قد جلت الام وحبك حني  
فجرت نيمها لك الامام  
الذي كان في سحائبك الحية  
والا الشجر والاسقام  
كنت في عراة موحى شكو  
ولسكوك كاد يكسي الغمام  
تمسح دمع ن عون الياي  
ويلاوك ينشج الايام  
صنت عهد البيان لم ترخص القو  
ل . ولا شاب سحر ك الاعيام  
وتفردت بالصباغة . . حتى  
قول في غلم البيان : امام  
قاضي من قدسه لك الالهام  
فتمت الاعيان فالشمس منه  
يتسدى على سلا الامام  
قوة اليوم وانظر الشرق ضاعت  
من يديه موثق ودمام  
مزقت قلبه القباب من الفة  
ك . . ونام الرعة لرعاقوالاغام  
في ( قلسطين ) لرعلت جراح  
ما لها في يد الطفلة التسيام  
وطن الوحى والنبت والالا  
بام . . اوى : فمات قبه الطعام  
جدوة في جوانح الشرق تغلى  
فيروم السماء منها اضطرار  
ينبع التوم في الميزرة وظ الظ  
لم فيها - حكهم انصام  
ويان المسيح في موطن القدس  
س . . ويشقى بارض الاسلام  
وحمة البيان خرس . . كان الذ  
ودعن كعبه الحدود حرام . .  
ايه يا مصطفى وفي القلب شجو  
ن وفي الصدر حرة وضرام  
بيت لي سمعك الذي كرم الا  
ه صدلا فمات قبه الكلام  
كنت والوحى عاشقين فمادا  
بعد نجوى السماء يبغي الغرام  
كنت والوحى في سكون نبي  
عسادة في صلاته الهام  
عفا  
منلما رى بالقدس حمام  
في رسلها قنار وبمام  
لاضجيج . . ولا اصطحاب . . ولكن  
هداة الروح قد جلاها المنام  
هكذا نمشك الطور . . تهادي  
كلاما لا ضجة لا لاجرام  
فأذهب اليوم للخلوة كما كنت  
ت . . تفاديك هداة وسلام  
لم يمت من طوافة قابه الشر  
ق . . وغنى بذكره الاسلام  
من الشعر المهجور

**نقشة مصدور**  
الى مليل النيل  
من ابن محمود سنة ١١٢٠ م  
يا مليل النيل وفقا بالسويداء  
انرت اشجان صب مدنتك  
الله في قنن تشدو به سعرا  
يكاهن طرب يوي كجوا . .  
انت الخلى طليقا زاعما جحلا  
وانتي في اسارى زهن ازراء  
تكاد تني ٢ خطر قد يتوهها  
اولو العزائم من ابناء حواء  
تنبو المضاجع عني وهي لينة  
ومنية العين ان تخطي باغ . .

**حبوب فالس**  
خذ  
بعد  
العشاء  
ولا تطل حبيب النوى انني  
والله اشتاق الى طامتك  
اختر الوديع اخذا فما  
لي نظر يوي علي فرنسك  
واجل وصاني نصب عين ولا  
تبرح مدى الايام من فكرك  
خلاصه العسر التي حنكت  
في ساعة وقت الى قطنتك  
تلتجيم امور اذا  
طامتها تشد من غلظتك  
تلا تدم عن وديها ساعة  
قائما عذرت الى يظنك  
رمل ما حكايدته في النوى  
ايك ان بكسر من هك  
ليس يري اصل ذي غربة  
وانما تعرف من شيمتك  
وامشي الهوشا مظبرا عفة  
واسع رضا الاعين عن هيك  
وانطق بعث الي مستبح  
واصمت بعث الخبر في سكتك  
واج على رزقك من باب  
واقص له ما عثت في بكرتك  
ووف كلا حقه ولكن  
تكسر عند النضر من حذرتك  
وحدها خيت فقصه الى  
صحة من ترحوه في نصرتك  
وللرايا وثبة مالا  
الا السقي تخر من عذرتك  
ولا تنقل اسلم لي وحده  
فقد تقاسى الذك في وحدتك  
وتجعل العتل محك وخذ  
كلاهما بظلم في ذمتك  
محمد عبد القوام شرف  
واعبر الناس بالظلم  
واصح احا برغب في صحتك  
كم من صديق مظهر نصحه  
ونكسرة وقف على عذرتك  
ايك ان تقربه انه  
عوف على الدهر على كرتك  
وانتم نمو التبت قد زاره  
غب النوى . واسم الى قدرتك  
ولا تقيم زما معكنا  
تظن انك يدي لظن حسرتك  
والشر مما استطعت لا تانه  
قانه جيو على مبهنتك  
ياخي لقي لا ناصح له نبي ولا متد وج  
لي مثله . قد قدمت لك في هذا النظم ما ان  
اخطرت بخطر في كل ارا رجوت لك حسن  
العاقبة ان شاء الله وان اخف منه لا يحفظ واعلق  
بالكر واحق بالتقدم قول الاول  
يقرب اقرب اذا ما اغترب  
ثلاث فتمت حسن الادب  
والجودة حسن الاخلاقه  
وقالته اجتناب الرب  
واصح يا نبي الى البيت الذي هو بنبية الدهر  
وسلم الكرم والصبر  
ولو ان اوطان الديار بنت بكم  
لكينم الاخلاق والاباء  
اذ حسن الخلق كرم نبي . والادب ارحب  
منزل . ولكن كما قال عنتهم في ادب . تغرب  
من رقيبا وحماة في اوتيتك . وكان كذا طرا على ملك فكاك به واليه قصود

## وعية ابن سعيد المغربي لابنه

عرف قيان العرب بالشجاعة والاقدام  
عودهم بالزهر من حميد الحصال وما زودهم به  
من خالص النصع وخبر الزاد للشيء هو حسن  
الحلق وقطر الادب  
وقد راينا ان نعيد نشر ما وصى به الاباء ابائهم  
قديما وما عودهم من كرم افعال التي ارتفعت  
بهم الى سماء المجد موجبين الى ذلك نظر الاباء  
والابناء معا فللاب مثل يتخذة فما يجب عليه ان  
يسديه من النصع الى ولده وللابن ان يعمل بما  
توحى اليه ملك الالات الينات  
من رصة ان سيرة ابي القوي سنة  
٦٩٧ هـ . لابنه وقد اراد الدهر  
اودعك الرحمن في غربتك  
من رقيبا وحماة في اوتيتك . وكان كذا طرا على ملك فكاك به واليه قصود



